

新聞特寫

# 明代盛世珍品 舊金山亮相

## 何鴻毅家族基金會 推動「藝術外交」

明朝予人一種封建保守的印象，但其實明朝開國之初國力強盛，皇帝不斷搜羅珍寶，亦吩咐皇室工匠的製作大量吸收元朝文化，而又復興唐、宋漢人正統皇朝的宮廷藝術品，展現具創造力與開放的風範。

美國舊金山亞洲藝術博物館 (Asian Arts Museum) 共花了7年時間，在內地3家主要博物館的庫藏之中，整理出一個全面展示明朝宮廷藝術展；周四起在三藩市展出。

■本報記者 孔雲怡三藩市專電



「明代宮廷藝術」展覽策展人倪明昆 (左)、「亞洲藝術博物館」館長許傑 (中) 及何鴻毅家族基金會主席何鴻毅 (右)，均認為明代景德鎮瓷器藝術品，彰顯了中國陶瓷藝術的成就。(陳靜儀攝)

今次展覽是何東後人何鴻毅，以其家族基金會的名義贊助，冀在外地辦中國文物展，可令參觀者聚焦文化，放下歧見，達致「藝術外交」的意義。

### 花7年搜故宮等博物館藏

在中國的各家博物館藏品數以萬計，根本沒法全部展出，甚至難以整合各館的藏品目錄，作主題展覽。今次的「明代宮廷藝術展」是由AAM聯繫故宮博物院、南京市博物館和上海博物館合作，由AAM專家前赴三大博物館的藏品庫，選取文物運到美國展出；由磋商、選材等一共花了7年時間，耗資達130萬美元。

雖然籌備過程漫長，但成果豐厚，展覽說出一個明代「權力與輝煌」的故事，亦成為AAM近年首個大型中國藝術展覽。

### 一級國寶 明瓷展現創造力

由周四起公開展出的藏品，共有240多件，包括陶瓷、書畫、織繡、漆器、玉器、珠寶、建築構件等；其中一級國寶有12件。

由於大部分展品均保存良好，特別是明宮廷瓷器、玉器、唐卡拍賣價動輒可過億港元。AAM中國藝術高級策展館長兼策略夥伴計劃副主任倪明昆 (Michael Knight) 甚至說，不能向外透露展品的價值，或者哪一



今次「明代宮廷藝術展」將於周四起於三藩市展出，西藏唐卡是展覽重點項目之一，精細刺繡令預展的參觀者讚歎不已。(受訪者提供圖片)

件是一級國寶，否則保險公司將會強烈抗議，甚至拒絕受保。

展覽由香港何鴻毅家族基金會主力贊助，在三藩市之後，同一系列展品將會在美國的明利阿波利及聖路易市博物館展出。何鴻毅說，希望發揮「藝術外交」的效果，並在奧運年推廣中國文化。

何鴻毅受習何東家族的傳統，熱愛佛教哲學與藝術品，但本身沒有收藏；他說，家裏放一、兩件古董沒有問題，但好東西應該放在博物館。

他昨日在三藩市觀看「明朝宮廷藝術展」預展時就歎道，當中的永樂唐卡，「比我見過的任何一件美得多！」他對明瓷在歷史上的意義，更是如數家珍。

### 盼奧運年 推廣中國文化

他說，不同國家的博物館交流，每因為政治因素，進展緩慢，不是有好主意就有即時的回應，館際合作磋商需時經年，經費亦是一大考驗，今次得知AAM很有誠意，所以玉成好事。

他說，去年他所贊助大英博物館把中國館藏運返北京展出，討論多年，最後內地才願意放行，不過，為免展覽揭起內地人對英國「搶奪」國寶的反感，內地博物館亦只敢展出由皇帝送贈，以及英國人在中國的畫作，大批珍品，例如敦煌藝術品都沒有運返北京。最後展覽大受歡迎，令他十分欣慰。

除了今次的明朝展覽，基金會亦贊助當代內地藝術家在紐約古根漢博物館舉行個人回顧展，反應出奇熱烈，大破古根漢的入場人數。

不過，問到他會否把贊助的展覽也搬來香港，令港人一飽眼福？他只說，AAM沒有提出這個安排。

AAM亦表示，在美國三個博物館展出之後，展品會運回原處。何鴻毅也慨歎，大筆錢搞展覽，「展幾個月就無」的項目，十分昂貴，但是可以增進文化交流，正是「藝術外交」的意義。

### 部分珍品解構

#### 萬曆龍袍半成品

萬曆朝 (1573至1619年) 龍袍織繡的半成品。龍袍尚未縫製完工，所以一直收藏於倉庫中。龍袍用一整幅布料製成，正面大龍、雲花鋪地的彩繡「通肩過背」，是故宮收藏的珍貴織繡品。(故宮借出)



#### 金花帽飾

天啟五年 (1625年) 藏於黔國公沐昌祚墓，以現代眼光，會以為是女性頭飾，但其實此金花是官員戴於帽上的飾物。(南京博物館借出)



#### 金腰帶

晚明 (1567至1619年) 王公貴族用的足金腰帶，飾有四爪金龍，僅次於皇帝的五爪。罕有完整出土的金腰帶，由於保安理由，從未展出過。(南京博物館借出)



#### 釉裏紅龍紋瓶

洪武皇帝朱元璋因為紅色的「硃」與皇室姓氏同音，把紅色及黃色一同視為明朝皇族象徵。明朝工匠首次發現南方的白色陶泥，可以燒出首批純白底色瓷器，兩種元素令此瓶更具歷史意義。(亞洲博物館藏)



#### 琥珀漁翁戲荷杯

黔國公沐昌祚墓出土，是明朝出土最大的琥珀製品，高2吋，長約5吋，闊3吋。(南京博物館借出)



#### 唐卡

永樂皇帝 (1403至1424年) 命皇家織造局製作的唐卡 (西藏佛教的繪畫及刺繡方式)，高11呎，寬7呎，題材是大威德神與伴侶的交歡圖，象徵慈悲與智慧。永樂皇帝把西藏喇嘛請到南京，督製大批西藏唐卡及法器。此唐卡在1920年代落入私人收藏家手中，今次特別由收藏家借出，只在亞洲藝術博物館獨家展出。(私人收藏家借出)



#### 仕女圖卷

明朝中期 (1465至1500年) 畫家杜堇來臨摹唐代畫作，可以看到中國人早於唐朝已有類似高爾夫球的遊戲。(上海博物館借出)

