

Culture

逢星期三刊出

contact us
culture@hket.com

撰文：羅曉華 圖片：蕭曉華、何鴻毅家族基金會 編輯：楊秀慧 美術：吳堅成
讀者意見專線：傳真 2564 7993 E-mail: amychan@hket.com

僧侶



▲ 戴綠松石的西藏女孩。(馬修·李卡德作品)

與

藝術家

佛家思想博大精深，藝術則自由奔放，潛藏無限可能，兩者似乎毫無關係？
也不盡然。暢銷著作《僧侶與哲學家》的作者馬修·李卡德(Matthieu Ricard)，本身也是位攝影師；在他的鏡頭下，喜馬拉雅山區有佛光普照和壯觀風景；而僧侶的修行生活，則清貧而快樂。
這些饒富濃厚宗教色彩的攝影作品，最近在香港大學美術博物館展出，策展人馮愷若也是一位攝影師。於是，一個僧侶，一個藝術家，來個關於藝術與宗教的對談也順理成章。



攝影與美

若(馮愷若)：馬修法師，每次欣賞你的攝影作品，總覺得很美。如你拍一個僧侶站在喜馬拉雅山區，背景一片浩瀚藍天，構圖很美；你又用連環快拍，記下一個僧侶在海邊興奮地跳躍的過程，令我也感受到其喜悅；還有在你鏡頭下的一位藏族小女孩，她率真活潑、虔誠的臉孔恍如近在咫尺。你的照片都流露一股靜氣，總攝人心神，打動人心。

馬(馬修·李卡德)：一幅圖片勝過千言萬語。而每個人的一舉手、一投足都可以很美，視乎你能否用帶感情的眼光看世界。其實，藝術講求原創，攝影也分為紀實、概念、新聞等等派別，甚至有人會討論攝影史與影像符號理論等，但我以弘法為每日要務，生活很忙碌，沒有刻意去考慮攝影風格，亦不求成為與眾不同的當代藝術家。

馬修近年推動的 Shechen 計劃，有 30 項西藏人道項目，包括建診所、學校、老人院，還有尼泊爾、不丹和印度的修橋工作等。

若：我的攝影器材很簡單，除數碼相機、菲林相機外，百多元的傻瓜機也會使用。我重視線條、形狀、影調、色彩等視覺元素的配合，隨時隨地保持敏銳觸角，遇到令我興奮的自然景觀或精采人物，就會立刻按下快門。

馬：我使用數碼相機與傳統底片相機的比例各半。前者確實方便，不用底片、不用沖曬。有些會在我眼前出現的奇妙景象，如湖邊的「佛光初現」、「佛塔燭光」等，若相機未能將之呈現，我就會運用電腦作後期加工，將它帶回到照片中。

佛學與藝術

馬：藝術是表達人類豐富情感與想像力的方式。無論戲劇、繪畫、歌曲或跳舞，皆可以呈現人的生活。佛學是一種生活哲學，透過藝術，可以呈現佛家充滿色彩的文化。這些年來，我拍了許多人物與風景照，都是關於我的老師及僧侶們清貧而快樂的生活。藉着這些生動影像，希望與大眾分享他們從體內散發出來的深度、力量、平靜和愛。

馬修 20 歲時，也像一般 60 年代的嬉皮青年。及後，他看了朋友所拍攝的西藏大師的影片，深受感動，就買了一張前往印度的便宜機票，動身前往大吉嶺。在那裏，他遇見了他的第一位西藏老師加哲康加仁波切。從 1972 年開始，他剃度出家，住在喜馬拉雅山區，曾隨欽哲仁波切到不丹、尼泊爾等地。

若：我認為藝術可以表現佛家思想或價值。佛教講求明心見性，拿着相機，從鏡頭下觀看世界的心境總令人很平和，很寧靜。而運用不同的攝影角度，能培養我們對事物作不同角度的反思。

馬：另外，佛法強調眾生皆有佛性。現實世界中，人如果沒有被煩惱心錯誤看待，他/她的自然狀態就是圓滿。佛教相信正面的特質，好比善心，能夠反映人們的基本和真實本質。透過攝影，我希望捕捉人的慈祥面孔、率真笑容，呈現出人性的美。即使在激烈的痛苦之中，尊嚴和美是可以存在的；即使是面對毀滅和迫害，希望還是能夠存在的。這些話尤其適用於西藏人民的身上，因為即使他們面對着種族和文化的滅滅，他們還能成功的保持住自己的喜悅、內在力量和信心。或者說，攝影就如歌頌美的詩歌，觀者從外在之美，可以通往靈性知覺的內在美感，同時感受人性素質，打開光明寧靜的心門。

若：當然，鏡頭下不盡是美。當一個攝影家目擊一件災難時，他未必有能力即時施予援手；不過，攝影的價值還在於真實性，讓人從中獲得啟發、警惕。例如攝影師史蒂芬·杜

卡德的攝影作品能將「心靈生活和相機合而為一，從而湧現出瞬間即逝又永恒的影像。」



邦(Stephen Dupont)，他拍攝了海嘯發生後，災難、疾病、毀滅、重建的過程，視野細緻入微，充滿人文關懷，令人佩服。

以藝術推廣佛教？

馬：許多人對藏傳佛教的了解，還停留在一種道聽塗說的階段：由上師直接傳法，是免去長苦修行的便捷法門。藝術是平易近人又富吸引力的表現方式，如佛教的音樂、舞蹈，藏民在節日舞會載歌載舞時，表達對摒除物質貪求、解脫世俗枷鎖的追求，或在觀賞中祈禱。

若：我深信藝術能使人尋回「真我」。今天，不少青少年靠物質來肯定自我價值，其實創意思維也是一種表達工具，讓人超越自我，獲得心靈富足。

馬修·李卡德小檔 (Matthieu Ricard)

著名學者、科學家、攝影師、暢銷作家及僧侶。1946 年生於法國，於巴黎巴斯德學院取得生物化學博士學位。康加仁波切和頂果欽哲仁波切的弟子，並擔任過達賴喇嘛的法文翻譯，出家至今超過 30 年。出版過多本攝影集，如《佛教的喜馬拉雅》。他與科學家父親的對談錄《僧侶與哲學家》，曾被譯成 20 種語言，新作《Happiness》更被《亞洲時報》選為 2006 年最佳書籍之一。



馮愷若小檔 (Caroline Pfohl-Ho)

「何鴻毅家族基金」總監，亦為攝影師。畢業於夏威夷大學攝影及數碼影像課程後，一直致力推動藝術。基金會剛於本月贊助了大英博物館與北京故宮共同策展的《英國與世界展：1714-1830》。

現時本港大部分文化藝術活動的支出，都由政府負責，但亦有例外。譬如 05 年創辦的「何鴻毅家族基金」便致力培育藝術人才及推廣文化藝術，其中包括每年捐贈 5 個獎學金予演藝學院音樂系學生。

馬：藝術很有力量。所以佛教也利用大量的造像，如石刻、木刻及繪畫佛像。當欣賞這些佛教藝術時，要用心感受這宗教的涵養和熱情。為甚麼近年西方對西藏佛法產生濃厚興趣？某程度因為它與當代藝術講求感知、表露、沒有地域界限的概念同出一轍。此外，過去西藏在政治運動中，不少佛教畫作、聖物、器具與藏族文化大受摧殘，這些藝術代表一個宗教文化，所以要着力挽救。

馬修過去曾為 6 千多座寺廟修復佛像，重新建立佛經典藏與圖書館。他亦成立了一座印刷坊，製作 27 萬個木模子刻製經書。

Info

慈心普照：馬修·李卡德法師攝影展

日期：即日起至 5 月 6 日

時間：9:30am - 6pm；1:30 - 5:30pm

(星期日)

地點：香港大學美術博物館

查詢：2241 5500

