

資料提供：

星島日報

版權屬星島新聞集團所擁有。此文章及照片已獲授權轉載。未經星島新聞集團書面允許，不得將之轉載、複製、刊登或作其他用途。

Provided by: Sing Tao Daily

Copyright 2008 Sing Tao Daily. Republished here with the permission of Sing Tao Daily. No further republication or redistribution is permitted without prior written approval of the Sing Tao News Corporation. All rights reserved.

名人雜誌

ISSUE 251 RICH & FAMOUS

名人焦點 撰文：劉德昭 攝影：鄭劍峰

二〇〇七年三月十一日 星期日 星島日報 02



這個《木樓自鳴鳥頂四面鐘時鐘》，於18世紀英國製造，每逢報時鐘頂的鸚鵡會邊點頭邊鳴叫。



《青花仕女花瓶》於1760年英格蘭製造。



展覽會吸引大批市民參觀，對稀世奇珍興趣盎然。



這工極為精緻的大碗，吸引參觀者專注研究。

大英博物館在北京故宮博物院的首次展覽正式揭幕，其中不少展品，更是流落在外的珍貴中國文物。以保護中國文化為己任的何東家族成員——何鴻毅家族基金主席何鴻毅，作為這次展覽贊助人亦隨進京。談到文物外流和中國內地盜墓情況猖獗的問題，這位文化衛護者不勝歎歎之餘，亦義憤填膺，愈講愈有火！



何鴻毅攝於展覽場館外。

名門之後 熱愛文化

現年74歲的何鴻毅是香港第一代富豪何東的孫兒，國民黨將軍何世權之子。這位名門之後自幼已跟文化藝術結緣，小時候已開始接觸中國藝術作品，對中國書法及國畫尤其喜愛。長大後曾在美國新聞界工作，任職駐聯合國記者。62年回港發展後，何鴻毅仍從事新聞行業，曾任《工商日報》社長。退休後，何鴻毅秉承了何東家族以慈善方式貢獻社會的傳統，致力推廣文化保育及藝術教育。04年，曾與本港4大家族集資5億發展極具歷史價值的中國警署建築群，可惜方案不獲政府採納。然而何鴻毅並未因而氣餒，05年，他撥款8億成立「何鴻毅家族基金」，親意推廣文化藝術。06年，更成立「何鴻毅獎學金」以培養文化藝術界人才。



4 今次展覽中價值最高的4世紀柯布利奇銀盤，價值1,372萬美元。



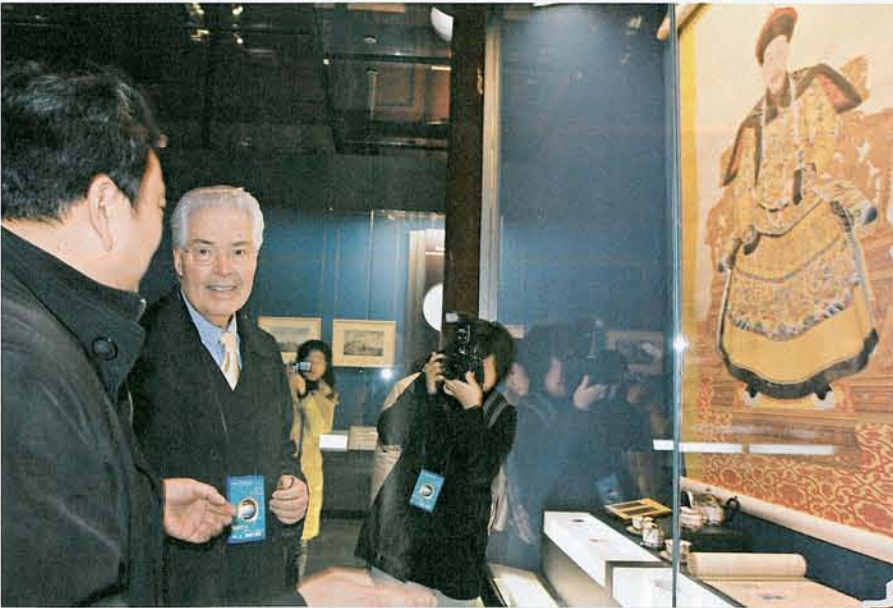
5 來自英國的18世紀宮廷禮帽細緻。



6 這幅展現典型中國畫風的印度製品，於18世紀中期完成，兩名仕女端坐梳妝枱旁。



7 清代乾隆於絲綢上以彩墨畫的英吉利國人，完成於1736至1795年間。



何鴻毅非常欣賞這幅由英格蘭畫家於1795年繪畫的乾隆皇帝像。

「上」一次來京還是去年5月。」何鴻毅說他其實不常來北京，而他所鍾情的北京古韻，似乎已化作舊事追憶，只能在故人的筆墨中追尋和重溫。提到這次展覽的文物，最引起他興趣的就是18世紀英人繪製的一幅北京西直門的水彩畫，畫面上的城門下有汨汨流淌的河水和穿過石拱橋的船隻。那是玉泉山的水，那個時候西直門也稱作水門。「有水意味着有財源嘛！」談到西直門歷經的改建和古風貌的遺失，何鴻毅連說「可惜。」

雖是不常來京，中國的其他地方倒是常跑，但盡是些偏僻地方。「西北的青海、新疆、甘肅啊！南疆的雲南啊！我都是去些考古的地方。」提起敦煌、大同、龍門和千佛洞這些古蹟，何鴻毅如數家珍。憑他億萬富豪的身家，古稀的年紀，還要去些條件差到「晚上還要先捉蚊，睡覺不敢脫衣睡」的地方，說起這些，何鴻毅只覺得有趣，笑起來天真得像個孩子。「我喜歡藝術，但是我並不是一個收藏家。」何鴻毅強調。他覺得私人收藏無助於文化交流和傳承，認為文物還是放在博物館裏供公眾參觀更有意義。也正因為這樣的志趣，當他去年從倫敦得知大英博物館有與故宮合作的意向時，他的家族基金自然而然地成為此次文化破冰之旅的贊助者。

這次大英博物館在故宮舉辦「英國與世界」文物展，介紹的是英國在漢諾威王朝喬治一世至喬治四世（1714-1830）這段風雲變幻的歷史中，如何從一個歐洲西部的偏遠島國，步步崛起，登上世界舞台的中心，引領世界進入現代文明時代。何鴻毅說他留意到「大國的崛起」現在是中國的一個熱門話題。「這是個難得的機會。觀摩英國在喬治時代崛起成為大國之時，他們的世界觀和當時的世界面貌。現今中國崛起，國際地位日趨重要，中國人又應如何面對世界？這個展覽別具收發意義。」

這次展覽堪稱「破冰之旅」，不僅因為這是中英兩大博物館的首次合作，更因為這次展出的170多件文物中，首次出現了大英博物館收藏的10餘件中國文物，包括英人最早收藏的中國畫長卷《乾坤生意圖》。而在1年以前，當大英博物館在北京首都博物館舉辦的「世界文明珍寶展」上，其館收藏的世界各地文物琳瑯滿目，唯獨缺少了中國文物，在當時引起了不少的議論。

對於這背後牽扯到的「文物追討」這個敏感問題，何鴻毅顯然瞭如指掌，而且有一個明確的立場。他脫口說出了一些數字，提到在世界200多個博物館中，有中國文物160多萬

件，而落到外國的私人收藏更10倍於這個數字。「其中既有通過購買等途徑得來的，也有不少是非法盜走的國寶，談起來很心痛。」他認為對那些流失文物的追討意義重大，需要國家及博物館之間談判。「說是容易，做是不容易啊！」因此他強調，對流失的文物，當務之急還是「保全」，「無論它在何地，要保護它的完整，並且不要進一步流失。」

說到文物的流失，何鴻毅說現在由於國家的重視，情況已經好轉，但內地屢禁不止的盜墓現象仍令他耿耿不已。他與記者提起，去年他應邀去山西某地參觀正在發掘的古代墓穴，那裏發現的文物可以追溯到北魏以前的歷史時期，但是令人痛惜的是，大量珍貴文物已經被盜墓者憑藉「洛陽鏟」這樣的工具掠走了。何鴻毅描述他目睹的景象，這個由20多個墓穴組成的古墓群在一片農田裏，發現時立即派了大批治安軍隊圍圍圍住，但其實還是晚到一步，到處是盜墓者測測留下的坑洞，而從兩個已經挖出的墓穴裏看到，絕大部分有價值文物都已經被盜墓者由他們打下的隧道掏走了。「真是慘啊，幾乎就剩下了一些搬不走的東西。」何鴻毅連聲歎息。

痛斥外國文化侵略

美國的星巴克咖啡店（Starbucks）在北京的故宮裏營業已經多年，這個代表著美國大眾消費文化的品牌連駐故宮這塊中國傳統的心臟地帶，已經引起了公眾愈來愈多的爭議。壓力之下，這家星巴克咖啡店於去年底悄悄撤下了招牌。何鴻毅說他多次進出故宮，也「老早就看到星巴克，這真的是很丟臉的事情。沒有理由，根本沒有理由。一個國家的博物館，真的要設咖啡店，自己做一個嘛，不要這樣美國的東西，它在故宮裏太不像樣。」

因為這份保護中國文化的一片丹心，何鴻毅希望能通過他的家族基金「着力於藝術教育工作，並推動中國與世界之間的跨文化理解。」他的家族基金更計畫於今年年底贊助一個展覽，讓中國文物漂洋過海到三藩市的Asian Art Museum展出。

國寶回歸 自清末中國遭受八國聯軍入侵開始，不少文物都被外國列強掠奪而去。加上內地本身盜墓情況亦非常猖獗，導致文物大量流落國外。幸而近年有不少有心人在拍賣會上購回珍貴國寶，並交回國家保存，這些對中國人極具意義的寶物，才得以歸位。例如2000年，北京保利藝術博物館以3,317萬港元，購回在英法聯軍一役中被奪去的國明團牛、虎、猴3尊銅首。03年，何鴻毅更以接近1千萬港元在美國購回豬首銅像，並捐贈給保利藝術博物館永久收藏。

張永珍拍得「御製珐瑯彩杏林春燕圖碗」，以防流入外人之手。

中英首度「破冰」 流失國寶重現故宮



1 瑰麗精緻的網盤金象狀水法表。



2 這幅由英格蘭畫家繪於1799年的水彩畫《北京西城門圖》，是何鴻毅最愛的一幅作品。



3 14世紀由中國畫家繪畫的《乾坤生意圖》。

4 04年在上海舉行的全球首次殷墟甲骨拍賣中，亦有神秘買家以4,800萬人民幣購入20片天津孟氏舊藏殷墟甲骨，後來該名買家更表示會將這些甲骨帶回河南安陽，供博物館研究及展覽。去年11月，全國政協常委張永珍亦在佳士得拍賣會上，以1億5,123萬元拍得原由其兄收藏家張宗憲珍藏的清乾隆「御製珐瑯彩杏林春燕圖碗」。據講此舉亦是為免國寶落入外國人手上。而張永珍於02年亦曾在蘇富比拍賣會上，以4,150萬港元拍得「雍正官窯粉彩桃紋桃紋瓶」，並於04年捐贈予上海博物館作展覽之用。