



要了解年輕人，父母可能選擇談天、同遊；原來，欣賞他們心裏的圖像，也可以走進孩子的世界。透過攝影，孩子將眼中所見、心裏所想呈現人前，你感受到嗎？

文、部分圖片：江穎欣

去年10月一個周末，170多名中二學生接受培訓，學習攝影基本技巧，好參與「憧憬世界——香港少年相香港」活動計劃。

何鴻毅家族基金計劃統籌經理周如君（右圖）表示，基金會旨在推動與支持藝術與文化，希望學生在埋首讀書之餘，找到另一種語言表達自己。



### 框框以外的語言

她說：「攝影最易見到即時成果，使用數碼相機的技巧，更可在短時間內掌握。」所以，他們決定推行「憧憬世界」計劃。她說：「藝術教育是一個Life Skill（生活技能），讓他們面對往後要走的路。人生是一個經歷，如何去框出這是好或不好的經驗呢？怎樣去看去分析一件事情？現今的僱主要求員工懂得創意解難，也就是從多角度分析，兼顧不同單位看問題。」

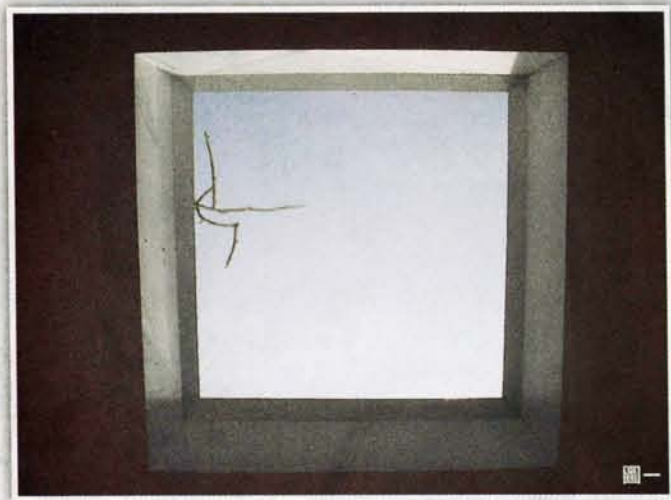
這一次，他們以中二學生為對象，周如君解釋：「因為我們覺得中二的學生，還有一點童真，未完全被社會框框限制死，同時也夠成熟負起責任。」

來自藝術、設計、攝影幾個範疇的18名導師，參加基金會的導師工作坊後，去年10月中一個星期六，教曉了這百多名中二生基本攝影技巧。然後，學生們每人獲發一部500萬像素的數碼相機，在沒有特定主題限制下，開始拍攝身邊的事物。

之後的一個星期六、日，學生除了參加一整天的工作坊外，各組學生並跟隨導師往不同的戶外地方拍攝，包括志蓮淨苑、流浮山、大澳等。最後，大會收到65,000張相片，全數經評審及編輯委員會過目，最後挑選出逾300張輯錄成書，每名學生最少有一張相片入圍，並選出11張得獎作品。

周如君笑說：「這些相片的水準很高，我們十分意外。最初還擔心如何挑選多張相片印書。」

我看 我感覺 我拍下來 我看 我感覺 我拍下來 我看 我感覺 我拍下來 我看 我感覺 我拍下來 我看 我感覺 我拍下來



「世界很灰……但……還有些正面的東西，值得我們去看。」

——黃軒朗（迦密中學）

在九龍灣公園的一個亭內仰望，黃軒朗（左圖）看到有趣的構圖，於是拍下來；後來愈看愈覺得有意思：「會不會每個人的心裏，都有些做錯了的事，像窗的裂痕，可以加點膠補救，雖然核突一點但仍可透光？」就像他有不聽爸爸說話，有些事應做卻沒有做。而這張相，為他贏得了獎項（圖一）。

另一張在麥當勞拍攝的女孩照片（圖二），是跟導師往油麻地果欄拍攝途中，休息時發覺同組女孩子隔着椅子在傾談，構圖有趣而拍下的。

他喜歡拍攝構圖有趣的照片，背後有因：「這個世界表面看起來很黑暗很灰，很多不如意事，例如戰爭、天災人禍，打開收音機十居其九也是這些新聞。但看深一點，還有些正面的東西，值得我們去看。」



「就是覺得灰才想拍些美麗的東西……讀書的壓力好大。」

——汪家希（中華傳道會劉永生中學）

某個周末，汪家希（左圖）在筲箕灣的家樓下，看見一個婆婆在閱報，旁邊無端有輛手推車，覺得很有趣，於是拍攝下來（圖三），想不到會獲獎。她說：「我不滿意這張相，因我本來想拍的，不是這些。我想拍一些美麗的東西。」另一張拍攝茶杯的作品（圖四），才貼近她所想。

她解釋：「我主要想影那種陽光。早上10時左右，太陽這樣子曬進我家，我拿出家裏的茶杯便拍。」

愛美麗的景物，因為家希覺得世界很灰的，想稍作平衡：「就是覺得灰才想拍些美麗的東西，可能跟我平時生活有關。我的成績好差，讀書的壓力好大。」



### 凹凸設計

▲▲攝影展的相片擺放設計，由建築設計師何宗憲負責，效果突出。



「即使一隻平凡的手指，也可以拍出驚喜。」——何嘉苗（聖士提反女子中學）

在何嘉苗（左圖）的得獎作品中，兩個賣鹹魚的婦孺在愉快地笑（圖五）。當日，導師帶嘉苗那組學生到流浮山。愛拍平凡事物的嘉苗相信，「即使一隻平凡的手指，也可以拍出驚喜」，因此她的鏡頭下，出現不少平凡人。這張相片，嘉苗過了一段時間再看，覺得很開心，因為「這是城市裏看不到的」。她說：「我初初覺得香港真是好嘍好嘍，很多嘢，感覺不舒服，但到了那裏，卻覺得那些人很溫暖很好；去到茶樓，見成年人拖着老人家去飲茶，感覺很好。」媽媽是日本人、爸爸在當地工作的嘉苗，不時到日本，覺得當地城市人與鄉間的父母非常疏離，不如香港人般每周帶父母去飲茶的有情。

她的另一張入圍作品，拍攝的是一個她形容為「搞笑」的老伯（圖六），她說自己最愛拍「搞笑」的人。她的作品，出現很多的人，她笑說：「最初沒什麼的，之後再看，覺得幾好，心裏會有溫暖的感覺。」



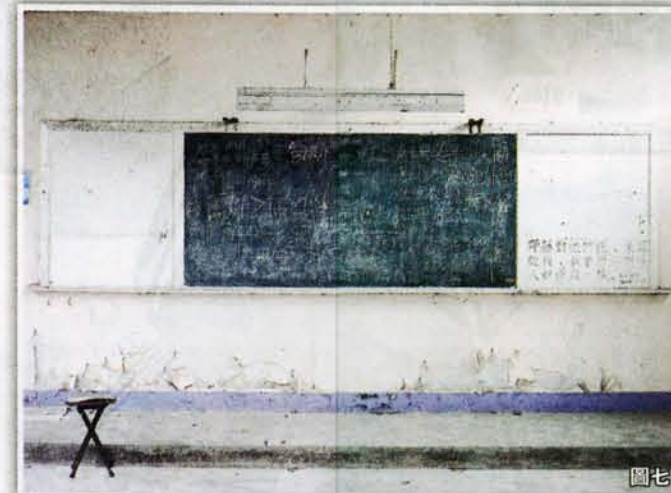
「我喜歡影些沒有人的地方，感覺很舒服、很寧靜。」

——梁宛琪（庇理羅士女子中學）

隨導師往大澳的梁宛琪（左圖），進入荒廢的學校，滿目殘舊不堪，感覺不太開心；其後看見黑板上胡亂地寫了東西，勾起童年上學的回憶，有一種孤單的感覺，於是舉起相機，拍攝下來。最後，這張相片得了獎（圖七）。

另一張入圍作品，是一張又靜又舊的單人牀，她說：「入去覺得好怪，無端端有張牀，我們想：可能是偷渡、走私的人，無處可睡，在這裏休息？愈看愈恐怖，於是拍了下來。（圖八）」

宛琪的相片總是空蕩蕩的。她說：「我喜歡影些沒有人的地方，感覺很舒服、很寧靜。」她解釋：「平時返學放學，個個都好忙，生活有很多事情要做，不太開心。但去到郊外例如大澳，遇見的人好開心不惡，舒服很多。」



「憧憬世界——香港少年相香港」攝影展  
日期：1、今日起至下周一（20日）  
2、本月23日至4月30日  
地點：1、九龍尖沙嘴海港城海運大廈SportX多功能運動室  
2、香港般咸道94號香港大學美術博物館  
主辦：何鴻毅家族基金  
查詢：2232 0088（周一至周五上午10:00至下午5:00）  
網址：www.rhfamilyfoundation.org

備註：現場發售《憧憬世界——香港少年相香港》攝影集，每本\$260，收益撥作基金未來藝術教育項目的籌辦經費

